

**Welkom**

op het concert van

**Het Weiland Ensemble**

*'Franse Bespiegelingen'*

*20<sup>e</sup> eeuwse Franstalige Chansons over filosofische  
bespiegelingen, liefde en verdriet*

13 juni 2010

Sint Willibrordus Kerk te  
Vierakker

onder leiding van dirigent

**Chris Frölich**

## Het Weiland Ensemble



Het Weiland Ensemble, gemengd Haarlems koor, werd in 1988 opgericht. De toenmalige repetitieruimte, een gebouwtje grenzend aan een weiland waarin koeien graasden, werd de inspiratiebron voor de naam van het koor.

Het koor, dat een hechte eenheid vormt, telt circa 30 enthousiaste zangers. Het repertoire varieert van gregoriaans tot hedendaags. Er wordt a capella gezongen, meerstemmig en meertalig. Soms wordt voor concerten begeleiding (piano, orgel, accordeon) ingehuurd. Elk jaar reist het gezelschap voor een lang weekend af naar een provincie waar concerten gegeven worden. Vrijwel alle provincies worden hierbij 'afgegraasd'. Ook in het buitenland (Frankrijk en Duitsland) zijn er uitvoeringen gegeven. Dit jaar vertoef het Weiland Ensemble in eigen land, in het prachtige Hengelo.

Het Weiland Ensemble combineert muzikale ambitie met gezelligheid. Het plezier in de zangontwikkeling staat centraal en daarvoor worden regelmatig ondersteunende activiteiten geïnitieerd zoals workshops op het gebied van koorclank, ademhaling, uitspraak etc. Het koor staat onder leiding van dirigent Chris Frölich (1965)

## Chris Frölich



Chris Frölich (1965) zong vanaf haar 10e jaar in diverse koren lichte muziek en leerde klassieke gitaar spelen. Na haar opleiding tot muziektherapeut is ze een heel andere, onmuzikale weg ingeslagen. Pas later pakte ze de draad als koorzanger weer op. Na een Kurt Thomascursus in 2002 werd ze dirigent van gospelkoor Get Together Again, waar ze nog steeds met veel plezier de swing uit de zangers weet te halen. Na de Meerjarige Dirigenten Opleiding gevolgd te hebben kan ze vanaf september 2009 haar passie voor koormuziek delen met de zangers van het Weilandensemble.

## Programma

### 'Franse bespiegelingen'

Herman Strategier

- Les compagnons de la Marjolaine (1965)

Paul Hindemith

Six chansons (1943):

- La Biche
- Un cygne
- Puisque tout passe
- Printemps
- En hiver
- Verger

Vic Nees

- Sur le pont d'Avignon (1985)

Francis Poulenc

Huit chansons françaises (1945-46):

- Margoton va t'a l'iau
- La belle se sied au pied de la tour
- Pilon l'orge
- C'est la petite fill' du prince
- La belle si nous étions
- Le chien perdu (Petite Voix, 1936)
- AH! Mon beau laboureur
- Les tisserands

Wende Sniijders/Ruud Bos/arrangement Jetse Bremer

- Chaque fois (2008 )

## Toelichting op het programma

Klassieke muziek uit de 20e eeuw kent vele gezichten: de muziek kan heel ver gaan in atonaliteit en mathematisch zijn. Tegelijkertijd is er muziek geschreven die teruggrijpt naar de "oude" muziek; in een periode waar volgens sommigen alles nieuw moest zijn, moest volgens anderen ook iets herkenbaars zijn. Dan was er ook nog een groep componisten die een beetje van het een en van het ander wilde.... Uit deze woelige periode kozen we een reeks prachtige melodieuze liederen die over de alledaagse dingen in het leven gaan, van hartstochtelijke liefde tot diepe mijmeringen, van het aaien van een hond tot het uiltachen van de dorpswacht.

**Herman Strategier** (1912-1988), een Nederlandse componist die grote bewondering toonde voor Franse componisten als Fauré, Poulenc en Debussy. In dit lied, een bewerking van een Frans volksliedje uit ca. 1750, zijn ook hun invloeden terug te vinden.

**Paul Hindemith**, (1895-1963) was een Duits componist. Hij wendde zich af van de majeur-/mineur-tonaliteit, maar hij zette zich tegelijkertijd af tegen de atonaliteit die tijdgenoot Arnold Schönberg toepaste. Hindemiths devies luidde: "Ook in het wildste gewoel van klanken moet nog orde en regel bestaan".

In 1935 werd zijn muziek door het nazi-regime als "ontaard/niet Arisch" bestempeld. Hij vluchtte naar Zwitserland, waar hij in contact kwam met het werk van Rilke. Als dank voor zijn verblijf in Zwitserland schreef hij zijn "Six Chansons" voor het plaatselijke koor. De "Six chansons" zijn op een volkslied-achtige wijze geschreven: met eenvoud en een minimum aan pretenties. De stukken volgen het metrum van de gedichten van Rilke en zijn een toonschildering te noemen.

**Rainer Maria Rilke** (1875-1926), een Duitstalige Tsjech, dichter en schrijver. Hij vertaalde veel uit het Frans en verbleef de laatste jaren van zijn leven in een sanatorium, waar hij veel Franstalige gedichten schreef, waaronder deze 6.

**Vic Nees** (1936--) is een Belgische componist. Hij laat ons met Sur le Pont d'Avignon enkele lichte nootjes kraken. Het bekende volksliedje uit de 15e eeuw gaat over de "Pont Saint-Benezet".

**Francis Poulenc** (1899–1963) was een Franse componist. Hij rebelleerde tegen het Franse muzikale establishment en de katholieke leer. Poulenc werd dan ook vooral in zijn begin periode *enfant terrible de la musique Française* genoemd. Als componist behoort Poulenc tot de Groupe des Six. Dit is een groep Franse componisten die in de jaren twintig van de 20e eeuw streefde naar meer eenvoud in de muziek. Ze hadden een afkeer van het wazige componeren van de impressionisten en wilden terug naar duidelijkheid en eenvoud. Ook vonden ze inspiratie in de jazzmuziek en Zuid-Amerikaanse dansmuziek. Poulencs composities zijn sterk op de melodie gericht waarbij hij vasthoudt aan de tonaliteit. Hij herdacht het einde van de tweede wereldoorlog in 1945 met de *Chansons Françaises*: acht korte, luchtige en zeer charmante Franse liederen die zijn gebaseerd op oude volksversjes.

**Ruud Bos** (1936--) schreef muziek voor o.a. de Fabeltjeskrant, Bassie en Adriaan, Wim Sonneveld, Villa Volta in de Efteling, en ook « Telkens weer » voor Willeke Alberti. Wende Sniijders vertaalde het lied in het Frans voor haar album met Franse Chansons in 2004. Jetse Bremer maakte speciaal voor het Weilandensemble een arrangement van dit lied.



*Sopranen*

Miek Dornseiffen  
Mirjam Fopma  
Birgitta de Gruijter  
Yolanda van Nugteren  
Cora Smink  
Hanneke Snoek  
Yvon Thewessen  
Marjolijn Wesselo

*Alten*

Tineke Lintjens  
Maïke Deen  
Marjan Dirkse  
Greet Kostelijk  
Marijke Naber  
Els Pot  
Marianne Vet  
Mechtild van Velthoven

*Tenoren*

Wim Frölich  
Sjaak Dekkers  
William Habets  
Henk Mooij  
Hub Chermin

*Bassen*

Henri Bloem  
Bert van Heesch  
Antoon van Raay  
Arthur Stuurwold  
Rolf de Vries  
John Rodenburg

Om een indruk te krijgen van Het Weiland Ensemble kunt u onze website bezoeken: [www.weilandensemble.nl](http://www.weilandensemble.nl)

**Colofon**

Poster & omslag: Yvon Thewessen  
Tekst: Chris Frölich en Yolanda van Nugteren